

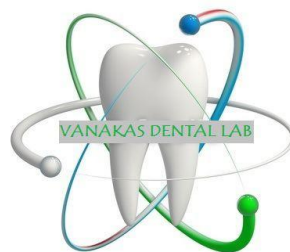
ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΠΛΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΗΣ
ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΒΑΣΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΟ



ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

- ΓΕΝΙΚΑ
- ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ-ΣΥΝΘΗΚΕΣ)
- ΑΠΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
- ΤΡΟΠΟΣ ΕΚ ΝΕΟΥ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

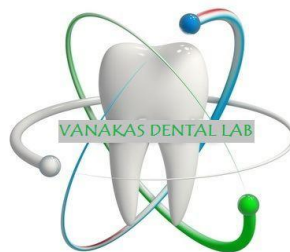


ΓΕΝΙΚΑ

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΚΙΝΗΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΘΗΚΗ, ΓΕΦΥΡΑ Κ.Τ.Λ.) ΕΊΝΑΙ ΜΙΑ ΑΠΛΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΟΥ ΌΜΩΣ ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΠΡΟΣΟΧΗ ΔΙΟΤΙ:

- ▶ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ 50% ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΣΘΕΝΗ).
Ο ΑΣΘΕΝΗΣ ΔΥΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ.
 1. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΘΡΩΣΗ ΣΤΑ ΠΙΣΩ ΔΟΝΤΙΑ.
 2. ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΣΤΑ ΜΠΡΟΣΤΙΝΑ.

ΑΡΑ ΜΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΚΆΘΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΧΟΥΜΕ 50% ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

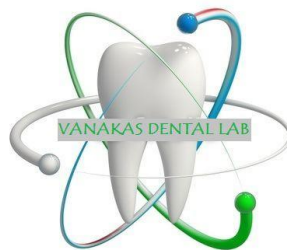


ΛΗΨΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ-ΣΥΝΘΗΚΕΣ)

ΤΟ ΔΟΝΤΙ ΔΕΝ ΕΊΝΑΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΕΥΚΟΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΟΥΜΕ ΈΝΑ ΧΡΩΜΑ. ΕΊΝΑΙ ΙΣΤΟΣ ΜΕ 3 ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ. ΑΡΑ ΕΧΟΥΜΕ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΟΥΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ ΤΟ ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.

ΑΥΤΕΣ ΕΊΝΑΙ:

- ▶ ΧΡΟΙΑ
- ▶ ΕΝΤΑΣΗ
- ▶ ΦΘΟΡΙΣΜΟΣ
- ▶ ΦΩΤΟΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑ



ΛΗΨΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ-ΣΥΝΘΗΚΕΣ)

- ▶ ΧΡΟΙΑ: ΑΠΟΧΡΩΣΗ (ΚΙΤΡΙΝΟ, ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ, ΚΟΚΚΙΝΟ Κ.Κ.)
- ▶ ΕΝΤΑΣΗ: Ο ΒΑΘΜΟΣ ΚΑΘΑΡΟΤΗΤΑΣ ΕΝΟΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ.

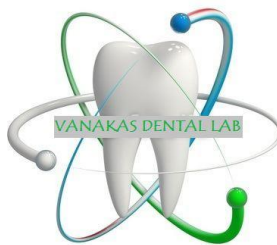
Όλα τα καθαρά χρώματα όπως το κίτρινο, το πορτοκαλί, το κόκκινο, το μπλε είναι χρώματα υψηλής έντασης. Εν ολίγης το πόσο έντονο η απαλό είναι στο μάτι ένα χρώμα

- ▶ ΦΘΟΡΙΣΜΟΣ: Η ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ ΕΝΟΣ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΕ UV ΦΩΤΙΣΜΟ.

Όσο καλή αποκατάσταση και αν έχουμε σε χρώμα και σχήμα αυτή μπορεί να ξεχωρίσει πολύ εύκολα όταν ο ασθενής βρεθεί σε συνθήκες UV φωτισμού (black light). Οι σύγχρονες πορσελάνες δίνουν την δυνατότητα φθορισμού.

- ▶ ΦΩΤΟΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑ: ΤΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΔΙΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΈΝΑ ΣΩΜΑ.

Έχει να κάνει με την διαστρωμάτωση της πορσελάνης και το βάθος του χρώματος.



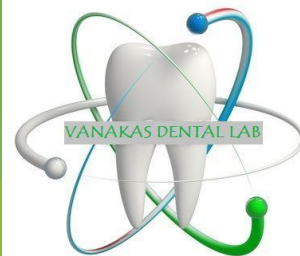
ΧΡΟΙΑ

- ▶ ΚΙΤΡΙΝΟ
- ▶ ΚΟΚΚΙΝΟ
- ▶ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ
- ▶ ΓΚΡΙ
- ▶ ΚΑΦΕ
- ▶ ΜΠΛΕ



ΕΝΤΑΣΗ

- ▶ ΚΙΤΡΙΝΟ ΕΝΤΟΝΟ, ΚΙΤΡΙΝΟ ΑΠΑΛΟ
- ▶ ΚΟΚΚΙΝΟ ΕΝΤΟΝΟ, ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΠΑΛΟ
- ▶ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΕΝΤΟΝΟ, ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΑΠΑΛΟ
- ▶ ΓΚΡΙ ΕΝΤΟΝΟ, ΓΚΡΙ ΑΠΑΛΟ (ΣΑΝ ΨΥΧΡΟ ΧΡΩΜΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ)
- ▶ ΚΑΦΕ ΕΝΤΟΝΟ, ΚΑΦΕ ΑΠΑΛΟ
- ▶ ΜΠΛΕ ΕΝΤΟΝΟ, ΜΠΛΕ ΑΠΑΛΟ (ΕΠΙΣΗΣ ΨΥΧΡΟ ΧΡΩΜΑ ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ)



ΦΘΟΡΙΣΜΟΣ

ΜΗ ΦΘΟΡΙΖΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΤΟΜΕΣ



ΦΘΟΡΙΖΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ



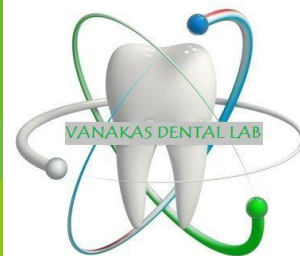
ΦΩΤΟΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑ

- ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΚΙΣΗ ΓΙΑ ΕΥΚΟΛΟΤΕΡΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ



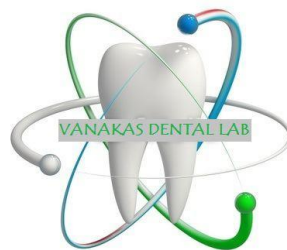
0% ΦΩΤΟΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑ

100% ΦΩΤΟΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑ



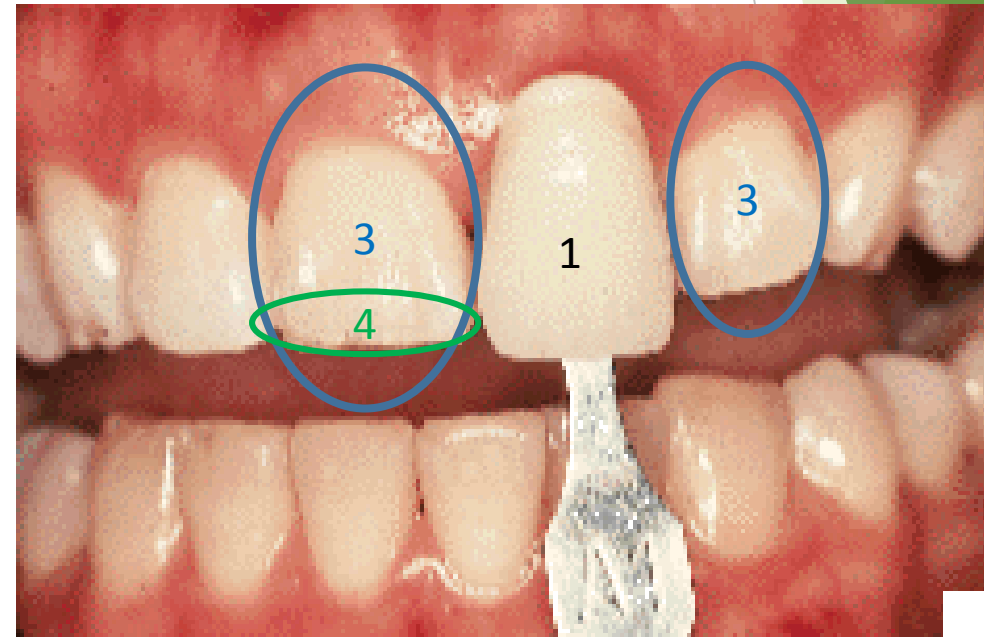
ΛΗΨΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ (ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ-ΣΥΝΘΗΚΕΣ)

- ▶ ΟΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΦΩΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΛΗΦΘΕΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΔΟΝΤΙΟΥ ΕΊΝΑΙ Ο ΦΥΣΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΛΙΟ.
- ▶ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΦΩΤΟΣ ΏΣΤΕ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΟΙΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΙΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ. (ΠΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΉΤΑΝ ΕΧΟΥΜΕ ΕΝΤΟΝΕΣ ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ ΑΠΌ ΤΕΧΝΗΤΟ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ)



ΑΠΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

- ▶ Ο ΑΠΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΕΊΝΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΥΡΕΟΣ ΑΠΟΔΕΚΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ, ΌΠΩΣ ΑΥΤΟΥ ΤΗΣ VITA.
- 1. ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΜΕ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΔΟΝΤΙ.
- 2. ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΜΕ ΜΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΡΙΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ.
- 3. ΕΛΕΓΧΟΥΜΕ ΤΑ ΔΙΠΛΑΝΑ ΔΟΝΤΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΤΥΧΩΝ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ Η ΕΝΤΟΝΕΣ ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΕΙΣ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΜΥΛΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ.
- 4. ΕΛΕΓΧΟΥΜΕ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑΣ ΣΕ ΜΠΡΟΣΤΙΝΑ ΔΟΝΤΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ Ή ΑΝ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΜΕ (ΑΔΑΜΑΝΤΙΝΗ ΤΟΜΕΩΝ, ΜΑΜΕΛΟΝΣ, ΚΤΛ)



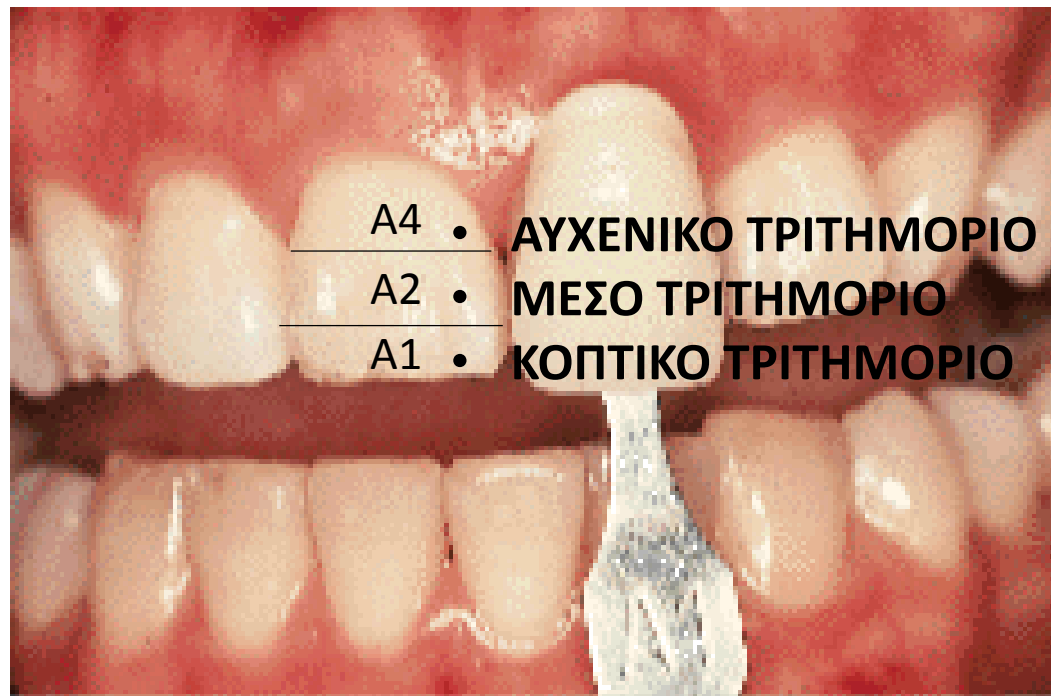
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

- ▶ ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΠΛΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΩΝ ΔΕΝ ΜΑΣ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ. ΤΟΤΕ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΝΑΓΚΑΣΜΕΝΟΙ ΝΑ ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΣΟΥΜΕ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΑΥΤΑ ΣΤΟΝ ΑΣΘΕΝΗ. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΊΝΑΙ ΠΟΛΎ ΑΠΛΗ.
- 1. ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΜΥΛΗ ΤΟΥ ΔΙΠΛΑΝΟΥ ΔΟΝΤΙΟΥ ΣΕ ΤΡΙΑ ΤΡΙΤΗΜΟΡΙΑ, ΑΥΧΕΝΙΚΟ ΜΕΣΟ ΚΑΙ ΚΟΠΤΙΚΟ.
- 2. ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΆΘΕ ΤΡΙΤΗΜΟΡΙΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ.
- 3. ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΤΟ 2 ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
- 4. ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΚΑΙ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ



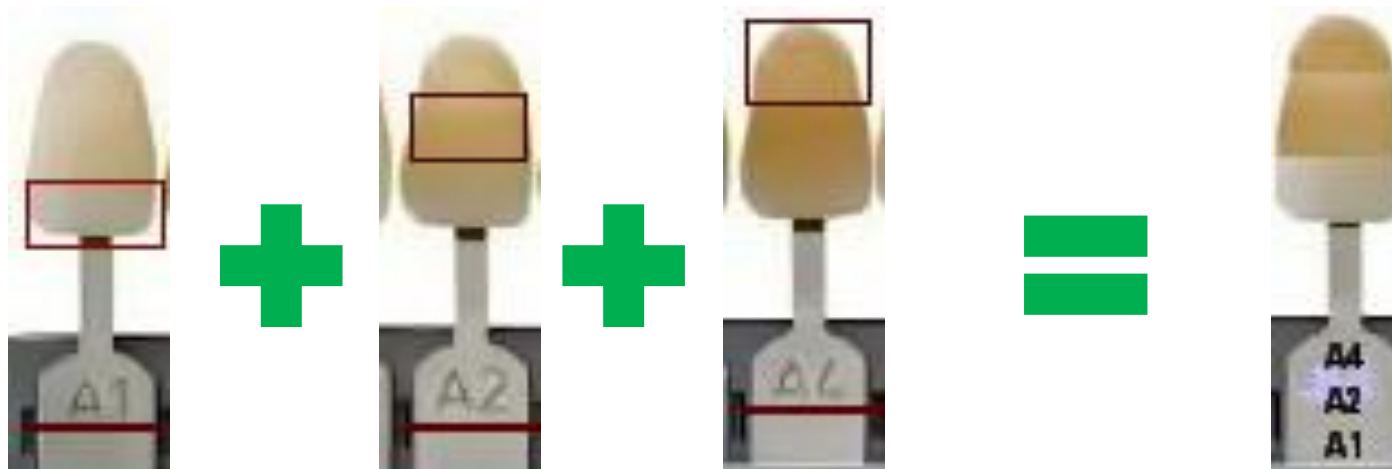
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

ΕΣΤΩ ΤΟ ΑΚΡΑΙΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΌΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ:

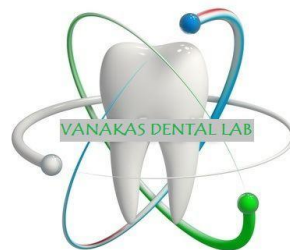


ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

► ΤΟΤΕ ΕΧΟΥΜΕ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ:

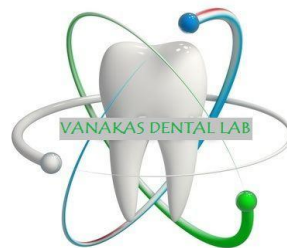


**ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ ΧΡΩΜΑ
(ΜΗ ΠΡΑΚΤΙΚΟ, ΓΙΑ ΑΠΛΗ
ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΗΣ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ)**



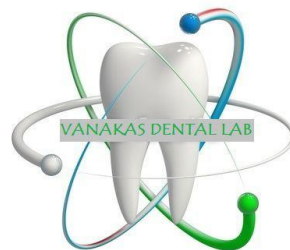
ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΛΗΨΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

- ▶ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑΣ ΤΟΤΕ ΕΊΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΟΥΜΕ ΈΝΑΝ ΤΟΝΟ ΠΙΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΧΡΩΜΑ ΏΣΤΕ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΔΥΝΑΤΗ Η ΑΝΑΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΑΥΤΟΥ.
- ▶ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΚΙΝΗΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΚΟΥΡΥΝΕΙ ΜΕ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΑΛΛΑ ΤΟ ΝΑ ΑΝΟΙΞΕΙ ΕΊΝΑΙ ΠΟΛΎ ΔΥΣΚΟΛΟ

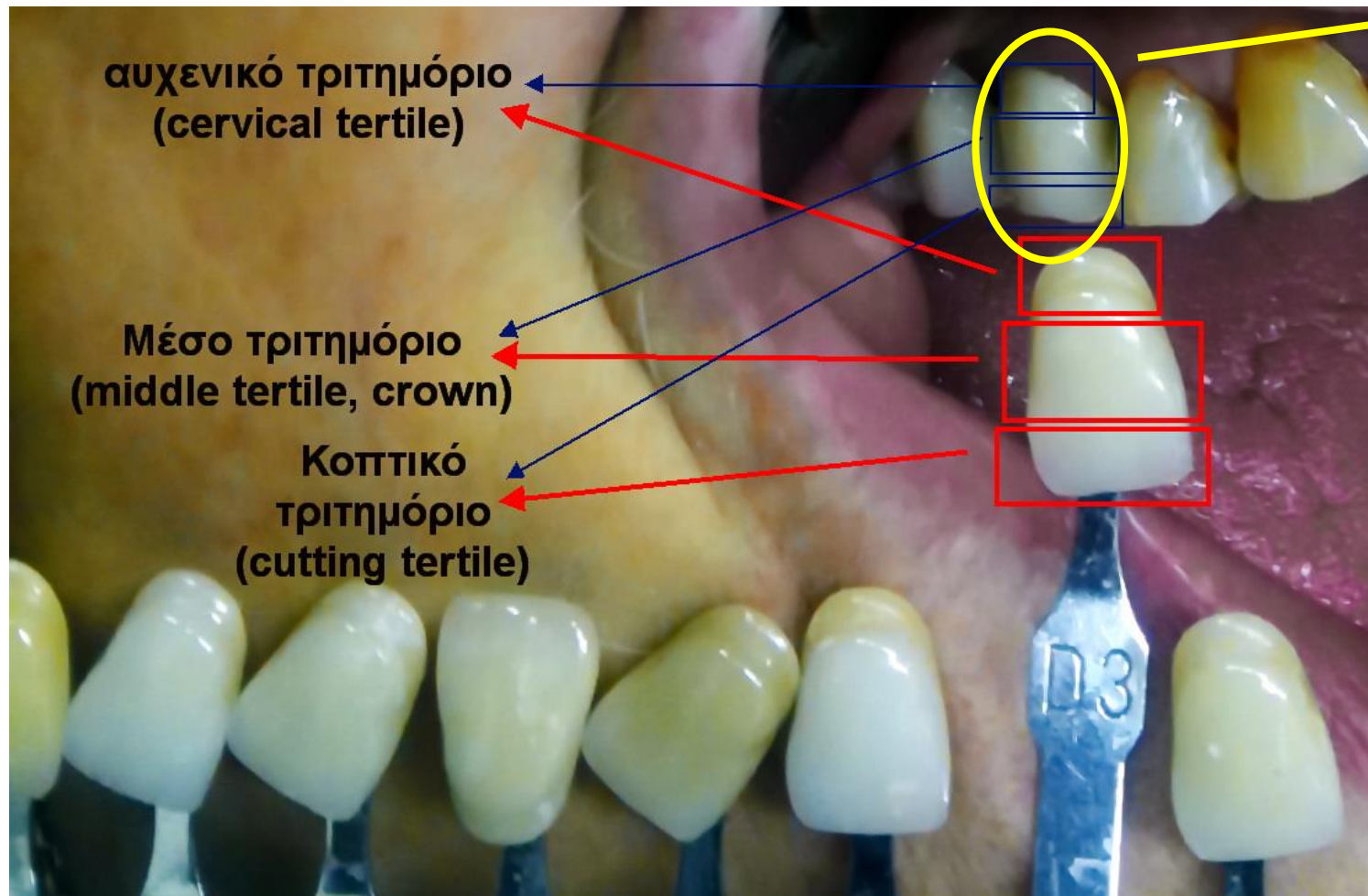


ΤΡΟΠΟΣ ΕΚ ΝΕΟΥ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ

- ▶ ΕΣΤΩ ΌΤΙ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΝ ΜΑΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΛΟΥΜΕ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ. ΤΟΤΕ:
- 1. ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕ ΤΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ, ΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΤΡΙΤΗΜΟΡΙΑ.
- 2. ΜΕ ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΜΕ ΚΑΤΩ ΑΠΌ ΑΥΤΗ ΚΑΙ ΑΠΌ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΦΥΣΙΚΟ ΔΟΝΤΙ ΤΟ ΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ.
- 3. ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΕΙΓΜΑΤΑ, ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΣΤΟ ΚΆΘΕ ΤΡΙΤΗΜΟΡΙΟ ΤΗΣ ΜΥΛΗΣ.
- 4. ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
- 5. ΒΓΑΖΟΥΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΦΟΡΕΜΕΝΗ
- 6. ΣΤΕΛΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΌΣΤΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΣΩΣΤΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ

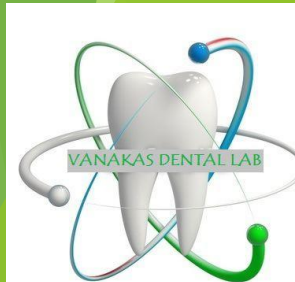


ΤΡΟΠΟΣ ΕΚ ΝΕΟΥ ΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΑΥΧΕΝΑΣ –
ΣΚΟΥΡΗΜΑ ΚΑΙ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΣΤΗΝ
ΟΥΛΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΜΕΣΟ – ΕΛΑΧΙΣΤΑ
ΣΚΟΥΡΗΜΑ
ΚΟΠΤΙΚΟ – ΚΑΜΙΑ
ΜΕΤΑΒΟΛΗ



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ

- ▶ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΠΛΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΧΡΩΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ.
- ▶ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΓΚΑΜΑ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΌΠΩΣ ΤΟ 3D MASTER ΤΗΣ VITA.
- ▶ ΕΠΙΠΛΕΩΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΧΡΩΜΑΤΟΛΗΨΙΑΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΕΙΔΙΚΟ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΥΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΟΥΝ ΤΟ ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.

